



Informe Final de Investigación

Centro de Investigación Cultural



Comuna 3
Manrique



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

- En el contexto del cic en la Comuna 3, Manrique, y priorizando el proceso de intervención ciudadana, se realizó una proyección del ejercicio participativo mediante la adopción de la Investigación Acción Participativa (IAP) como principal enfoque metodológico. Este método permitió un desarrollo por ciclos, fundamentando en las fases definidas por la acción participativa, que son:
- Diagnóstico participativo: en un primer momento se establecieron ejercicios de socialización del proyecto cic en el territorio, posibilitando espacios de concertación con la Junta Administradora Local (JAL), como ente regulador de los procesos sociales en el territorio. La fase se complementó con la comprensión de las dinámicas de la comunidad, reconociendo espacios de reunión y participación con diferentes procesos sociales, culturales, educativos, comunicativos, artísticos y ambientales con asiento en Manrique. La generación de cada uno de los laboratorios iniciales (denominados priorización, etapa para establecer un diálogo cercano con los participantes y poder establecer las posibilidades o formas de establecer una ruta investigativa en el territorio). El diagnóstico del proceso participativo identificó una primera ruta sobre los temas propuestos por quienes asistieron a los espacios del cic.
- Priorización y planificación: desde la regularidad de los laboratorios de priorización y cocreación (segunda fase del proyecto en territorio) se definen y ordenan las líneas temáticas para las siguientes fases del cic Identidad, territorio, memoria, patrimonio, adulto mayor, propuestas y expresiones artísticas hacen parte de las líneas de acción del cic en la comuna. Esta recolección de insumos investigativos se convierte en temáticas y propuestas que guían el diseño de productos culturales y líneas de acción con públicos específicos dentro del territorio.
- Acción: en el desarrollo y la construcción metodológica de las propuestas reunidas con la comunidad participante del cic, se establecen espacios de cocreación comunitaria, donde cada línea de acción adquiere sentido y se asocia a productos de corte audiovisual, escrito, didáctico y digital. Es en esta fase donde la comunidad comienza a proyectar la intención de una investigación social y participativa, donde sus ideas, sus historias y en parte sus anhelos narrativos, con relación a los procesos culturales, comienzan a visibilizarse en una narrativa más comprensible para la ciudad.
- Reflexión: el proceso de investigación en la comuna permitió generar espacios de construcción social, donde la comunidad, desde su experiencia, conocimiento, reconocimiento de las diferentes formas de relación, identificación de procesos sociales y culturales y necesidades narrativas de actividades y temáticas específicas posibilitó la construcción de un escenario real sobre la Comuna 3, Manrique.

Diseño de los laboratorios de priorización y cocreación

Bajo el enfoque cualitativo y las técnicas de recolección de información particulares, como los grupos focales, los diálogos de saberes, la identificación de patrones a través de diálogos intergeneracionales y los mapas de emociones, se reúne información en cada encuentro que permita establecer los lineamientos del ejercicio de priorización y cocreación.

A continuación, se relacionan los espacios de participación ciudadana desde el cic en la Comuna 3, Manrique.

Tabla 1. Espacios de participación Comuna 3

Fecha y lugar	Actividad	Objetivo- Metodología
14/3/2025 Institución Educativa Manuela Beltrán	Primer laboratorio (de priorización)	<p>Los participantes del laboratorio empiezan un diálogo de saberes y conocimientos, y un intercambio de experiencias que permiten recoger los primeros elementos que servirán de insumo para definir los diferentes productos que se van a trabajar en los laboratorios de priorización.</p> <p>Se identificaron diferentes necesidades, problemáticas, intereses y situaciones que permitirán definir el problema central de la investigación (visibilizar la mesa ambiental, fortalecimiento de economías solidarias y populares de la cultura presentes en el territorio, fortalecimiento de mecanismos de presupuesto participativo para el sector cultural, generación de conciencia de lo cultural, recuperar memoria histórica, mapa interactivo de la cultura en la comuna, procesos de inclusión actores musicales, turismo cultural, entre otros)</p>
27/03/2025 Villa Comunitaria Barrio la Salle	Segundo laboratorio (de priorización)	<p>Ejercicio didáctico, de intercambio de saberes, conocimientos y experiencias, que permitirá la recolección de información y organización de diversos caminos y elementos para la creación del producto final. Se realiza un giro en el ejercicio (la mayoría de los adultos mayores trabajaron el tema gastronómico y la transición de costumbres que ha tenido el territorio con la llegada de habitantes de otras regiones y naciones, otro grupo, integrado por adultos mayores y niños, trabajó la temática de teatro y le preguntaron al cic cómo podían fortalecer esta expresión cultural en su comuna, un tercer grupo, compuesto por niños y adolescentes, se identificó con los videojuegos interactivos, resaltando que estos nacen como expresión cultural de las nuevas generaciones que son más virtuales, por último, el grupo compuesto por jóvenes escogió como temática la música, la creación de una página web que visibilice los diferentes géneros que convergen en el territorio y la creación de un periódico). Al finalizar el ejercicio cada grupo socializó el trabajo que desarrolló.</p>

29/03/2025 UVA La Armonía Manrique Oriental	Tercer laboratorio (de priorización)	<p>A partir de la indagación sobre los elementos anteriores surgen dos ideas centrales sobre las cuales se empiezan a definir los productos que quiere la comunidad, y que son:</p> <ul style="list-style-type: none">• Minidocumental; que dé cuenta de las diferentes expresiones artísticas y culturales del territorio, sin olvidar la división por franjas que tiene la comuna (franja alta, media y baja y sus diferentes barrios).• Documento histórico; que recoja las diferentes experiencias y saberes de colectivos, grupos sociales, artísticos y, culturales. El objetivo es dignificar la labor de los artistas que habitan el territorio. <p>También se le propuso al laboratorio tener en cuenta otros temas importantes como la formación y capacitación para líderes y artistas de la comuna, la vinculación de estudiantes de las diferentes instituciones educativas con el tema de las horas de alfabetización y la, formación en <i>marketing cultural</i></p>
---	--	---

02/04/2025 Sede JAC Manrique	Cuarto laboratorio (de priorización)	<p>Los participantes del laboratorio, en un ejercicio de apropiación social del conocimiento, aportaron nuevas ideas y dieron forma al producto final que se quiere consolidar en la Comuna 3, Manrique; uno de ellos Cristian Quiroz, nos invita a recoger las diferentes expresiones artísticas y culturales que hay en la comuna, tener en cuenta las nuevas tecnologías y los medios alternativos del territorio y, la radio y la red cultural; también hace énfasis en la importancia de los procesos formativos para los actores y gestores culturales de la comuna. Otro participante habla de la importancia que tiene el cic siempre y cuando deje capacidades instaladas en el territorio y; que se pueda sostener en el tiempo, Da un ejemplo de cómo anteriores experiencias no dejaron ningún valor agregado a la comunidad y; que solo los utilizan como ratones de laboratorio y los conocimientos se los llevan entidades ajenas al territorio, otra idea que surge es recuperar la memoria histórica, y para lograrlo se propone una galería itinerante donde se expongan fotos inéditas de la Comuna 3 que les permitan a las nuevas generaciones conservar la identidad y el patrimonio inmaterial del territorio. Una de las participantes, que asiste por primera vez al laboratorio, propone una plataforma web, en forma de repositorio, que almacene distintas experiencias artísticas y culturales, que sea continua y se esté actualizando periódicamente para, poder integrar a todas las generaciones que habitan la comuna. El señor Ángel Duque plantea como posible insumo un concurso sobre el himno de la Comuna 3 Manrique, y señala la importancia de rescatar valores importantes como la identidad, la memoria y el patrimonio</p>
------------------------------------	--	---

<p>09/04/2025 Sede JAC Manrique</p>	<p>Quinto laboratorio (de cocreación)</p>	<p>A partir de tres preguntas investigativas se posibilita el diálogo de saberes, los procesos de construcción de conocimiento y la focalización de líneas de acción desde el CIC en la Comuna 3. Las preguntas que se plantearon fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos identifica? • ¿Cómo narrar el CIC desde la Comuna 3? • ¿Qué líneas de acción podríamos definir en la Comuna 3? <p>Junto con los asistentes se generan reflexiones en torno a las necesidades culturales, de narración y, de inclusión de nuevos actores, de los procesos que no se han tenido en cuenta o que han ido surgiendo con el transcurso de los años y se han asentado en el territorio de forma específica.</p> <p>Los temas más relevantes que se mencionan son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identidad • Territorio • Patrimonio • Adulto Mayor • Cultura Ciudadana • Nuevas propuestas artísticas <p>A continuación, se nombran los posibles productos de apropiación social del conocimiento que emergen de las posturas, intenciones y anhelos de la Comuna 3, que son</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documental: historia de las diferentes expresiones culturales musicales contestatarias que han nacido en la comuna (rock, hiphop, música latinoamericana, tango, música popular, metal, entre otros) • Revista cultural (impresa y digital) • Libro (dejar el insumo con la documentación de la investigación). No será un producto final. • Cartografía sonora • Plataforma digital (se invitará un experto que陪伴 el siguiente laboratorio). <p>A partir de estas líneas de acción, se contempla la propuesta de productos orientados a la apropiación social del conocimiento, de manera que los integrantes de organizaciones, entidades culturales o procesos individuales puedan verse reflejados e identificados en los mismos</p>
---	---	---

05/05/2025 San José de la Cima 1	Sexto laboratorio (de cocreación)	<p>Se comienza un diálogo de saberes por parte de los asistentes, lo que permite conocer sus procesos individuales y colectivos como organización. Se identificaron posibles líneas de acción dentro de los productos en los que podrían participar; los temas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historias de las mujeres lideresas. • Memorias de trapo (lavanderas en los ríos de la comuna como forma de sobrevivir). • Historia de la comuna: el cine y el teatro como parte de la cultura de Manrique. • Talita Cumi (espacio de rescate de juventudes en épocas de conflicto social en la comuna). • Intercambio de saberes. • Personajes históricos. • Las mujeres del olvido
19/05/2025 Casa de la Cultura	Séptimo laboratorio(de cocreación)	Se les recuerda a los asistentes definir los contenidos de la plataforma digital y priorizar la información de cada línea en el producto final

Fuente: elaboración propia.

Resultados

Caracterización cultural y territorial

La Comuna 3, Manrique, está ubicada en la zona nororiental de Medellín y forma parte de la Zona 1 junto con las comunas 1 (Popular), 2 (Santa Cruz) y 4 (Aranjuez). Limita al norte con la Comuna 1, al sur con la Comuna 8 (Villa Hermosa), al occidente con la Comuna 4 y al oriente con el corregimiento de Santa Elena. La comuna se divide en 23 sectores, de los cuales 15 son barrios oficialmente reconocidos por la Secretaría de Planeación Municipal y 8 son sectores identificados por procesos sociales comunitarios, aunque aún no han sido oficialmente declarados como barrios.

Según la plataforma de la Alcaldía de Medellín, en el reporte de proyecciones (población, viviendas y hogares) de la Comuna 3, Manrique, para el año 2025 será de: 89 141 hombres y 96 754 mujeres con un total de 185 895 habitantes para el año en mención. La comuna presenta condiciones socioeconómicas de alta vulnerabilidad, con predominancia de los estratos 1 y 2.

En palabras de Zapata (2017):

El barrio Manrique fue ampliamente conocido y querido en Medellín, era barrio popular, obrero y apasionado por el tango, un lugar lleno de imaginarios y concepciones de ciudad únicas. Sin embargo, hoy día la percepción general del barrio es negativa, asociándolo con la inseguridad (p.12).

Desde esta perspectiva social, la comunidad estableció procesos de articulación encaminando sus liderazgos para generar una nueva forma de habitar el territorio.

Ante la necesidad de narrar, proyectar y conectar las acciones que se han ido estableciendo desde las organizaciones sociales que se gestan en el territorio, se posibilita la generación de escenarios de participación comunitaria; es así cómo se comienzan a organizar sus habitantes en espacios asociados al arte, el deporte, la cultura y la resistencia social ante el conflicto armado que azotó por años a la ciudad y a la Comuna 3.

Por tal razón, es importante comprender los diferentes tipos de incidencia que se han gestado en el territorio; así mismo, reconocer que las distintas formas que habitan o han constituido lo que es Manrique son productos de fenómenos sociales que se han dado en la región y en el país y que algunos tuvieron asiento en el territorio.

Técnicas de recolección de datos

El diálogo abierto entre las organizaciones existentes en el territorio, los liderazgos que se articulan con procesos públicos y privados, los espacios de participación como las JAL y las Juntas Administradoras Comunales (JAC), permite que la comunidad defina preguntas clave para la investigación del cic, considerando sus necesidades e intereses.

La construcción colectiva del territorio implica reconocer las voces de las comunidades afectadas, quienes, a través de la organización, redefinen sus espacios y generan procesos de participación que fortalecen el tejido social y permiten visibilizar nuevas formas de habitar la ciudad (Londoño, 2020, p. 174).

Temáticas en torno a temas como visibilizar la mesa ambiental, el desarrollo de economías solidarias y populares de la cultura presentes en el territorio, el fortalecimiento de mecanismos de presupuesto participativo para el sector cultural, la generación de conciencia de lo cultural, recuperar la memoria histórica, el mapa interactivo de la cultura en la comuna, los procesos de inclusión de los actores musicales, el turismo cultural, las redes de los medios de comunicación alternativas, entre otros, permiten establecer posibles líneas de acción desde una mirada metodológica en el marco del cic.

La Comuna 3, Manrique, se concibe como un espacio cultural por parte de las organizaciones sociales y de la comunidad (parte baja de la comuna); esta referencia se establece partiendo de elementos transversalizados desde espacios que permiten seguir relacionando la historia de sus calles con movimientos musicales, artísticos y de formas de vida en torno al tango, como la Casa Gardeliana; en palabras de Ramírez (2015):

La Casa Gardeliana representa un hito en la memoria cultural de Medellín, siendo un espacio simbólico donde el tango se convierte en una herramienta para la reconstrucción de la identidad barrial y la resignificación de territorios tradicionalmente estigmatizados (p.214).

El desarrollo de espacios de priorización en la Comuna 3 facilita un diálogo intergeneracional entre distintos saberes y procesos, tanto ejecutados como pendientes, en el marco de los proyectos existentes en la comuna. A través de ejercicios de intercambio de saberes, conocimientos y experiencias se permite la recolección de información y organización de diversos caminos y elementos para la proyección de productos finales que contengan el sentir y la visión de los habitantes.

Teniendo en cuenta que el público que acompañó los laboratorios es diverso, y sus características varían entre adultos mayores, jóvenes y niños, se posibilitaron múltiples ejes de trabajo en el territorio.

Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer un cic en la Comuna 3 mediante el desarrollo de productos que reflejen las percepciones de la comunidad usando laboratorios de priorización y cocreación?

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar un cic en la comuna con la realización de múltiples productos audiovisuales, educativos, entre otros, que integre el sentir de la comunidad desde las metodologías participativas.

Objetivos específicos

- Identificar, a través de espacios de concertación ciudadana (laboratorios de priorización y cocreación), las consideraciones de los habitantes con relación a un cic en el territorio.
- Construir, desde las metodologías participativas, la planeación y el diseño de diferentes productos audiovisuales que retraten la percepción y la visión de los habitantes de la Comuna 3 con relación a un cic.
- Socializar y hacer entrega a la comunidad de Manrique de los productos generados desde el cic como parte de un proceso de construcción colaborativa.

Resultados

Mediante ejercicios de revisión de procesos sociales, la identificación de necesidades en los participantes de los laboratorios del cic y el mapeo documental empleado como fundamento para la estructuración y lineamiento de la investigación-acción participativa, se lograron referenciar los elementos transversales presentes en los diálogos ciudadanos. En la comuna 3, Manrique, se identificaron los siguientes aspectos:

- Identidad: esta categoría emerge a partir de dos preguntas establecidas como parte de los laboratorios de priorización; ¿Qué nos identifica? ¿Cómo hacemos parte de Manrique? Ambos interrogantes abrieron espacios de conversación relacionados con la habitabilidad en el territorio, la participación en escenarios de apropiación comunitaria y, la importancia de reconocerse como parte de un proyecto ciudadano.
- Territorio: el espacio no es solo físico, no es lo que se considera desde un límite geográfico o espacial o las líneas que se trazan para indicar hasta dónde me interesa lo que ocurre y hasta donde es problema de otros. Esta categoría resalta desde la importancia de generar arraigo por el lugar que se habita, pero en el que se trabaja desde diferentes áreas para darle entrada a otras miradas. La identificación de sus habitantes con lo que los rodea.
- Memoria: una de las categorías con mayor relevancia ha sido la de habitar el territorio, considerando las huellas de los procesos y sucesos que marcaron la ciudad y que, incluso después de varios años, identifican y clasifican, a los habitantes de la Comuna 3 con rótulos relacionados con violencias del pasado. Se plantea la importancia de reconocer, proponer y crear nuevas maneras de narrar la historia de la Comuna 3 Manrique, basadas en lo que fue y en lo que se espera para el futuro.
- Patrimonio: la importancia de reconocer lo que se ha establecido a través de procesos de liderazgos, la incidencia de los espacios, lo tangible e intangible, la creación de entidades y organizaciones gestadas desde la comuna y los logros y retos que se presentan al interior de las acciones y liderazgos.
- Adulto Mayor: establecer la importancia del legado de los que ya han transitado los espacios de la comuna como un ejercicio de aporte a la memoria y el patrimonio de Manrique. La memoria viva del establecimiento de barrios y las luchas ciudadanas a través de convites que forjaron hoy mucho de lo que se identifica en la Comuna 3.
- Propuestas y expresiones artísticas: revisión de los múltiples procesos de integración en torno al arte desde sus diferentes expresiones. Aquí se mencionan procesos como: danza, clown, pintura, orfebrería, artes plásticas, diferentes géneros musicales, entre muchos otros. “El arte le devolvió la esperanza a Manrique”.
- Repositorio digital y Asc: el enfoque digital no se limita a la diversificación de canales, sino que permite una forma de narración donde cada plataforma que lo integra aporta una pieza única de una historia común. En el caso de la Comuna 3, esto se traduce en una cartografía cultural viva que conecta la memoria, el presente y las proyecciones del territorio.

La Asc implica que estos relatos no sean sólo informativos, sino transformadores: generen reflexiones, activan conversaciones comunitarias, movilizan decisiones y fortalecen el sentido de pertenencia.

Población y muestra

La población objeto está compuesta por organizaciones culturales, líderes sociales, colectivos artísticos, adultos mayores, jóvenes y niños y niñas de la Comuna 3, Manrique. La muestra está conformada por una selección intencionada de colectivos culturales, medios comunitarios, liderazgos sociales y habitantes representativos de los distintos sectores, priorizando su trayectoria, reconocimiento en el territorio y participación en procesos de memoria, cultura y organización comunitaria.

Asimismo, se consideraron espacios emblemáticos que recrean la memoria y el patrimonio local, como museos comunitarios, casas culturales, espacios barriales de encuentro, escenarios artísticos y lugares simbólicos y de historia oral. Estos escenarios permitieron reconocer las huellas físicas y simbólicas que fortalecen la identidad y la construcción colectiva del territorio.

Resultados

Productos culturales

La Comuna 3, Manrique, se ha caracterizado por ser un territorio en el que la cultura y el arte funcionan como formas de resistencia, expresión y construcción de identidad; ya que a lo largo de su historia las comunidades han generado prácticas que transmiten memoria colectiva, fortalecen el tejido social y consolidan el sentido de pertenencia por el territorio.

Pódcast

El pódcast se plantea como una forma para comunicar y un archivo de memorias capaz de recopilar relatos y experiencias en torno a la cultura y el arte. Esta herramienta digital se convierte en un puente intergeneracional que conecta pasado, presente y futuro, aportando al reconocimiento del patrimonio cultural.

En Medellín, y particularmente en Manrique, diversos procesos comunitarios han explorado la memoria a través de expresiones artísticas como teatro, muralismo, danza, música y poesía; sin embargo, los formatos sonoros de archivo aún son incipientes y ofrecen una oportunidad para llegar a diferentes audiencias, especialmente a jóvenes.

El cic ha ido promoviendo espacios de diálogo frente a la cultura, por lo que el pódcast se articula a dicha labor, aportando una metodología innovadora y participativa que integra comunicación, investigación y creación.

Memoria

La memoria hace parte de un proceso de construcción, tal como lo menciona Sánchez (2010): “Recordar implica siempre una selección que se lleva a cabo teniendo en cuenta las construcciones mentales, sociales y culturales” (p. 25).

Para reconstruir la memoria, es fundamental consultar a quienes participaron en la fundación territorial, ya que ellos conservan la memoria viva de las comunidades, los territorios y sus formas de

vida, y para lograrlo se requieren herramientas que permitan la recopilación de esta información con el fin de dar cuenta los diferentes procesos que han sido fundamentales o clave dentro de la memoria histórica y colectiva. La creación de un pódcast permitirá narrar el proceso constructivo del territorio y todo lo que hace parte de este;

Estructura

Nombre: "Voces de la memoria"

Duración: 10 minutos por episodio

Relato/Tema central: memoria del barrio, hechos de trascendencia, prácticas culturales y manifestaciones artísticas.

Audiovisual: identidad a través de la música

Según Cubero (2017), un documental es una creación audiovisual (ya sea un corto o un largometraje, un programa único o una serie, y puede ser para cine o televisión) que expone un aspecto de la realidad a través de hechos, situaciones y personajes verídicos; su propósito es ser informativo, educativo o de entretenimiento. En este sentido, el documental se distingue por oponerse a la ficción; de hecho, cada vez es más común referirse a ellos como producciones de no-ficción. Mientras que la ficción incluye obras que reconocemos como irreales, ya que sabemos que los acontecimientos han sido escritos, ensayados, organizados y actuados, el documental se percibe como un relato verdadero. Esto se debe a que se basa en hechos reales, presenta personas que no son actores y emplea un método de grabación que aparenta no alterar los sucesos. Sin embargo, olvidamos que, para poder contar esos hechos, ha sido necesario estructurarlos de forma similar a una ficción.

Partiendo de esta comprensión, el proyecto que se propone es un documental audiovisual, ya que su lenguaje principal es la imagen y el sonido. A través del abordaje de cuatro géneros musicales urbanos, como el rock, la salsa y el tango y el hip hop, se pretende mostrar cómo la identidad de Manrique se expresa y se transforma a través de múltiples ritmos. Estos géneros no solo reflejan preferencias musicales, sino también modos de habitar el territorio, de narrar el dolor, el amor, la rabia o la esperanza.

Un enfoque únicamente textual no podría transmitir con la misma intensidad la fuerza de un riff de guitarra en un ensayo de rock, la agilidad de una improvisación en freestyle, la melancolía de un tango en un rincón nostálgico del barrio o la energía de una descarga de salsa en una fiesta popular. Lo audiovisual, en cambio, permite conectar emocional y sensorialmente con esas experiencias, potenciando el impacto del mensaje y la vivencia de quienes las protagonizan.

Relatos del territorio (escritos digitales)

Relatos del territorio (escritos digitales) se inscribe en la estrategia de ASC para la Comuna 3, Manrique. El producto está compuesto por una serie de artículos digitales que fueron escritos en formato de crónica. Estos se articularon desde las categorías de memoria, identidad, territorio y patrimonio, y son dirigidos a un público intergeneracional: niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

De acuerdo con Carballeda (2015), la existencia está atravesada por la narración, por el relato. Como sujetos históricos en un espacio social, nos formamos a partir de diversos discursos. Sin embargo, los relatos no dependen solo de las circunstancias ni se generan de forma aislada. La característica del relato es que acontece ligado a un espacio concreto, de modo que su verdad “la confiere el territorio, desde un lugar, espacio, cartografía o coordenada donde algo es contado, narrado” (Carballeda, 2015, p. 1). Esto implica que la idea de territorio no es semejante a la de espacio físico. En efecto, mientras que el espacio físico es una extensión vacía, una pura distancia medible con la que trabajan la geometría y la física, el territorio es un lugar de sentido, es un espacio que ha sido nombrado por la palabra y, en consecuencia, dotado de significación (Nates, 2011).

Estructura de los relatos

Con base en el trabajo de Calderón-Ortega (2018), el producto “Relatos del territorio” ha de entenderse como una herramienta de recuperación de la memoria colectiva y del territorio, así como una forma de redefinir la identidad colectiva e individual mediante la escritura y el diálogo intergeneracional.

En este contexto, los relatos buscarán fortalecer la memoria colectiva y el sentido de pertenencia del territorio, mostrando cómo la comunidad ha resignificado sus espacios culturales y ha tejido nuevos imaginarios frente a estigmas sociales.

Estructura general

Cada relato estará centrado en un tema y lugar significativo de la comuna y combinará narrativa con testimonios o anécdotas de habitantes. Todo mediado por un lenguaje accesible (apto para niños).

Producto final

Introducción breve del lugar o tema: contexto histórico y social (por ejemplo, orígenes obreros, inmigración).

Narración central: historia o evento principal (real o ficcional) que involucre personajes de distintas generaciones.

Elementos de reflexión: puntos que invitan a conectar el pasado con el presente (recuentos de luchas, transformaciones del barrio, tragedias, logros sociales) y a valorar las prácticas comunitarias (festivales, danza, organización barrial).

Cierre participativo: una pregunta o actividad sugerida para el lector (por ejemplo, entrevistar a un familiar sobre un recuerdo del barrio, comentar una experiencia, etc.).

Esta estructura responde al énfasis en el diálogo intergeneracional observado en los laboratorios comunitarios previos. Cada relato se enriquecerá con referencias a los centros y actores locales, así como con las expresiones artísticas del barrio (tango, danza urbana, teatro comunitario, por mencionar algunas).

Cada relato incorporará problemáticas locales (inseguridad pasada, desplazamientos, falta de servicios) pero enfocadas en la resiliencia colectiva.

Formato

Crónica digital. El texto estará acompañado por imágenes, fotografías y cualquier otro recurso multimedia pertinente que permita una experiencia agradable al lector.

Extensión

Entre 500 y 1000 palabras.

Galería fotográfica itinerante: Una vida en Manrique

Exposición fotográfica móvil que recorre distintos espacios emblemáticos de la comuna, acompañada de reflexiones y testimonios de habitantes de la comuna sobre los cambios, permanencias y valores de su territorio.

La fotografía es una herramienta evocadora y pedagógica de enorme alcance para documentar transformaciones urbanas y sociales. Al articular las imágenes con las reflexiones de los adultos mayores, la galería contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia, aprecio por la memoria viva y diálogo entre generaciones. La itinerancia asegura una mayor apropiación social y permite que la exposición dialogue directamente con el entorno retratado, promoviendo la reflexión comunitaria y el reconocimiento colectivo del patrimonio local.

Construcción pedagógica: una comuna llamada Manrique

Se plantea como un producto que integra elementos pedagógicos, culturales y territoriales de la comunidad. Se propone visibilizar las memorias, los hitos culturales y los espacios relevantes de Manrique, consolidando una herramienta didáctica que fortalece el sentido de pertenencia y el reconocimiento barrial.

Este producto responde a la necesidad de delimitar y narrar el territorio no solo desde estadísticas o diagnósticos institucionales, sino desde las historias vivas que lo habitan: las bibliotecas comunitarias, la Casa de la Cultura, la Casa Gardeliana, los teatros populares y otros espacios que han configurado la identidad cultural de Manrique.

Análisis y discusión

“La ASC involucra prácticas de interacción y diálogo entre diversos saberes, orientadas a la transformación de los contextos sociales mediante el uso creativo y participativo del conocimiento científico y tecnológico” (Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, 2021, p. 8).

La consideración de la tipología de los productos desarrollados desde el CIC en la comuna 3, Manrique, partió desde las realidades de la comunidad participante, desde cada mirada y cada sentir; es por esto por lo que la definición consideró dicho proceso como una estrategia pedagógica que involucra a los participantes en un aprendizaje colaborativo, incentivando la creatividad, la producción de contenido y la circulación de conocimientos en múltiples formatos. En 2023, la Comuna 3, Manrique, decidió, en su CIC, crear seis productos que reflejen las expresiones sociales, culturales, educativas y

comunitarias de sus habitantes. El objetivo es integrar diversas narrativas y formatos, involucrando múltiples actores, teniendo en cuenta los relatos, la pedagogía, las historias audiovisuales, sonoras, escritas y demás para unificar la realidad del territorio, sus habitantes, iniciativas y procesos sociales.

La elección de plataformas o contenidos digitales, por parte de la comunidad, permite hilar las posibilidades narrativas de procesos de investigación y participación ciudadana, donde cada actor posee información relevante para el desarrollo de modelos de comunicación. Narrar no solo de forma horizontal, sino permitir la integración, la generación de otros espacios de encuentro, debate y socialización. Para lograrlo, es necesario tener en cuenta los siguientes puntos:

- Fortalecimiento del tejido social mediante el reconocimiento y la visibilización de los procesos comunitarios y culturales.
- Construcción de una memoria colectiva desde una mirada multigeneracional.
- Apropiación del territorio mediante contenidos que resignifiquen los espacios habitados y vividos.
- Circulación de saberes y expresiones artísticas en diversos formatos, accesibles a través de medios físicos y digitales.
- Fomento de la participación ciudadana en procesos de planificación cultural desde un enfoque narrativo y transmedia.

Conclusiones

El cic de la Comuna 3 no se limita a establecer una sola mirada de la realidad social y cultural de los habitantes, sino que permite una narración expandida, donde cada producto aporta una pieza única de una historia común. Esto se traduce en una cartografía cultural viva que conecta la memoria, el presente y las proyecciones del territorio.

El proceso colaborativo, en cada una de las fases de la investigación, posibilitó el encuentro y el diálogo ciudadano como una oportunidad de escuchar y ser escuchado en construcciones sociales en torno a temáticas de interés comunitario; esto validó cada espacio como un proceso de reflexión social, que se requiere constantemente, pero que tarda en propiciarse.

Manrique ofrece a sus habitantes un espacio para la expresión social mediante su cic.

La investigación social refleja el sentir de las comunidades desde sus experiencia, posibilidades, dudas e inquietudes y reconoce que los procesos y las actividades, en muchas ocasiones, no están centradas o direccionadas en espacios definidos al interior del territorio; por esta razón, se fortalece, la investigación como una posibilidad de brindar participación a otras miradas y conceptualizaciones.

La asc implica que estos relatos no sean sólo informativos, sino transformadores, generen reflexiones, activen conversaciones comunitarias, movilicen decisiones y fortalezcan el sentido de pertenencia.

Referencias

- Alcaldía de Medellín (s. f.). *Comuna 3. Manrique*. <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/documents/ServiciosLinea/PlaneacionMunicipal/ObservatorioPoliticasPublicas/resultadosSeguimiento/com3Manrique.html>.
- Calderón-Ortega, M. (2018). Recuperación de la memoria colectiva mediante el diálogo intergeneracional: una mirada desde los talleres “Relata Cúcuta” y “Ella y un café”. En *Comunicación, información y lenguajes de la memoria* (ponencia 5). Cátedra Unesco.
- Carballeda, A. J. (2015). El territorio como relato: una aproximación conceptual. *Revista Margen*, (76).
- Colín, I. (2022). Narrativas comunitarias en la construcción del imaginario social. *Comunicación*, (46), 92-107.
- Cubero, D. (2017). Cómo escribir el guion de un documental. <https://cursosdeguion.com/23-como-escribir-el-guion-de-un-documental/>.
- Hernández, J. D., Ramírez, M. D. y López, Z. (2022). Experiencia comunitaria cocreativa en la producción de relatos audiovisuales. Una perspectiva de jóvenes víctimas en Norte de Santander, desde la investigación-acción. *Kepes*, 19(25), 15-45.
- Jenkins, H., Purushotma, R., Weigel, M., Clinton, K. y Robinson, A. (2009). *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. MIT Press.
- Londoño, L. C. (2020). Mujer, territorio y participación: el desplazamiento forzado en la franja media de Manrique, Comuna 3 de Medellín. *Revista Trabajo Social*, (26), 161-184.
- Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (2021). *Guía para el registro de productos de apropiación social del conocimiento*. https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/paginas/guia_apropiacion_social_2021.pdf.
- Nates, B. (2011). Soportes teóricos y etnográficos sobre conceptos de territorio. *Revista Co-herencia*, 8(14), 209-229.
- Ortiz, A. (2013). Caracterización Comuna 3 Manrique de la ciudad de Medellín. *Kavilando*. <https://kavilando.org/libros-sugeridos/47-biblioteca/informes/2324-caracterizacion-comuna-3-manrique-de-la-ciudad-de-medellin>.
- Piedrahita, J. S. (2018). Memorias de la resistencia cultural y política de las juventudes populares en Medellín. *Estudios de Derecho*, 75(165), 261-280. <https://doi.org/10.17533/udea.esde.v75n165a12>.

Ramírez, M. M. (2015). La Casa Gardeliana de Medellín: memorias de la ciudad a través del tango. *Revista CES Derecho*, 6(2), 210–225.

Saldarriaga, J. A., Marín, M. L., Aristizábal, E., Maldonado, T. y Ríos, J. (2024). Relatos de obediencia y resistencia: memoria intergeneracional de infancias en Bello Oriente, Medellín. *Sociedad e Infancias*, 8(1), 165-178.

SÍ Ciudadanía (2023). *Fichas Territoriales*. <https://siciudadania.co/index.php/tag/fichasterritoriales/>.

SUMAPAZ (s.f.): *Conociendo a Manrique. Descripción socioeconómica, cultural y espacial*. Observatorio Derecho a la Ciudad. Mirando la ciudad desde Manrique.

Zapata, J. F. (2017). *Las Unidades de Vida Articulada UVA como espacios de apropiación social en Medellín: caso UVA La Libertad, barrio Manrique Oriental* [Trabajo de grado

<https://www.grin.com/document/351951>.

Créditos

Comuna 3 – Manrique

- Grupo Revivir el pasado
- Grupo: Pilositas y pioneros
- Grupo: Noches de Fantasía
- Grupo: Mis viejos amigos
- Grupo: Las emprendedoras
- Grupo: La armonía
- Grupo: Full tango
- Grupo Folclórico Danzando
- Grupo Flow del bosque
- Grupo Estrellas Luminosas
- Edad de Oro
- Grupo Cotizas doradas
- Grupo Baile Tango Terapia
- Grupo baile danza mujeres soñadoras
- Grupo atardecer dorado
- Grupo destello de luces
- Grupo Época Dorada
- Anibal Bastidas - Parceros Son Orquesta
- Jazmín Valencia - Coordinadora Casa Gardeliana
- Banda Nepentes: Juan Álvarez (Nano) - Juan Carlos Sánchez (Sachi) - Krbass
- Carlos Mario Atehortúa - Mc Atento
- Michel Dayana Giraldo Barrientos (voz en off y actriz)
- Roberto Mora Yate (Edil comuna 3)
- Carlos Mario Atehortúa (MC)
- Gustavo Adolfo Henao (Líder y Artista)