

## ¡LLEGO LA COMPARSA!



Pilar Goez Henao, es una artista con un amplio recorrido en la Comuna 3-Manrique. Llegó a este territorio a mediados del año 2010, específicamente al barrio la Honda, el cual se encuentra en la zona de la ladera del Distrito de Medellín.

Junto con su madre y hermanas, se percataron de las difíciles condiciones de habitabilidad que tenía el sector, para ese entonces: lugar con pocas edificaciones, la mayoría no contaba aún con servicios públicos y no existía una vía de acceso.

Toda su niñez la vivió en el barrio Doce de Octubre y luego de presentarse algunas situaciones familiares deciden mudarse a Manrique con la esperanza de construir su casa propia con la ayuda de un tío que ya residía allí.

Desde muy pequeña creció en ella el interés por el arte y se concretó cuando a la edad de 11 años decidió participar en los procesos de formación artística como bailarina de la Comparsa Luna Sol de la Corporación Daiquiri e Iraca-CREÍ, ubicada en la Comuna 6-12 de octubre. Para ella, fue una oportunidad enorme al saber que la Comparsa se trasladó de sede a unas tres casas donde ella vivía, tanto que muchos más familiares como sus hermanas, tías primas también decidieron ingresar y pertenecer al grupo. En medio de la música, los colores y el baile descubrió su lugar, lo que la llevó a estar en la corporación por aproximadamente seis (6) años y descubrir el teatro; esto último la conllevó a tomar la decisión de estudiar arte dramático en la Universidad de Antioquia.

Motivada por lo aprendido tanto en la Luna Sol y en la Universidad de Antioquia, junto con su hermana Alejandra Goez, deciden convocar a los jóvenes de la Honda para conformar su propia comparsa en el barrio. Sabían que tenían un reto enorme, no contaban con instrumentos, ni vestuarios, ni recursos económicos, pero eran más las ganas de que los “Pelaos” pudieran aprovechar su tiempo libre a través del arte, que se atrevieron a dar el primer paso y más sabiendo que la presencia del estado y la oferta institucional no llegaba a esa zona de Manrique.

Sus inicios estuvieron marcados por enseñar a que se refería el término: Comparsa, lo cual para la época era algo que nunca se había escuchado en el barrio. Para Pilar, este término hace alusión a fiesta, música, multiplicidad de colores y destello de alegría.

Cabe anotar que las Comparsas surgen en la década de los 90 como un movimiento juvenil en forma de protesta por la difícil situación de violencia que se vivía en Medellín. En el año 1996, se realiza el primer desfile de comparsas en la ciudad como forma de romper las “fronteras invisibles” de los barrios a través de los cánticos y arengas; Entre ellas recuerda y destaca una que decía:

“Dice que vino el fuego, pero vino la alegría, dicen que vino el agua, pero vino la comparsa”. (Hacia parte de la comparsa del “Gordo” de Barrio Comparsa, padre de muchos de estos procesos. A lo anterior, se le sumó la vestimenta colorida, zancos, chirimía u orquesta.

De esta manera, surge en el barrio la Honda la Comparsa Fantasía Artística, compuesta inicialmente por jóvenes de este territorio que sin más ofertas culturales deciden ingresar. Reciben el apoyo de Luna Sol para adquirir instrumentos, vestuarios, zancos por un periodo de tiempo. Más adelante tienen su primera presentación artística en el festival popular “La Matraca” dirigido por la misma Comparsa Luna Sol. Para costear los gastos, recurrieron a la autogestión, por eso hicieron rifas, postres, empanadas y de más actividades para recoger fondos. Sus primeros vestuarios fueron confeccionados en materiales económicos y por una vecina.

Muchos de los jóvenes pese a las condiciones que se presentaron, aprendieron a montar zancos en las calles empinadas de la Honda y en el lodazal que se formaba luego de un fuerte aguacero. De esta manera y después de un arduo trabajo de gestión, llegaron más presentaciones pagadas y con ellas mejorar sus vestuarios, instrumentos y demás asuntos logísticos para la sostenibilidad de la Comparsa. El formato que ahora se maneja para alguna muestra artística es que debe ir acompañada de bailarines, zanqueros, chirimía, teatro callejero y malabaristas y debe llevarse a cabo en forma de desfile.

Para el año 2014, la situación de orden público en la Honda se agudizó, sobre todo en el tema de violencias basadas en género. Se encontraron caso de niñas que fueron abusadas sexualmente, incluso se encontró el cuerpo de una de ellas que fue vilmente asesinada. En vista de este acontecimiento, la Comparsa Fantasía Artística decidió realizar un desfile llamado “Carnaval por la Vida”, que salía del barrio la Cruz y llegaba hasta el sector conocido como la “Y”.

Por la Comparsa Fantasía Artística han pasado tres generaciones de artistas, la primera fue aquella a la que se ha hecho mención en los párrafos anteriores. En un segundo momento, fue integrada por la comunidad LGBTIQ+, generando un cambio significativo en la estética y el vestuario que permitieron encontrar su lugar sin temor al rechazo y a la discriminación por su orientación sexual. En la actualidad está habitada por la población afrocolombiana como una oportunidad de incorporar un enfoque étnico a los procesos sociales y culturales de la Comuna 3-Manrique derivado del aumento del asentamiento de estas personas en el territorio producto del desplazamiento forzado que padece gran parte del pacífico colombiano.

Las grandes apuestas de la Comparsa para el futuro son continuar con los procesos de formación, creación y proyección reivindicándolo como un espacio de educación popular y antirracista. Así mismo, su mayor reto siempre será la consolidación del grupo debido a que muchos han decidido no continuar, algunos por temas académicos, otros por las obligaciones sociales y económicas de la vida cotidiana y de vivir en un entorno lleno de precariedades.

