

## GOTANGO, LA FUERZA DE LOS SUEÑOS

Noche decembrina fría. El barrio y la ciudad ya en esta fecha están iluminadas para la navidad. La expectativa por conocer la trayectoria de la reconocida artista de GO TANGO, Rosalba Caro, se hace un encuentro inquietante por el significativo y valioso trabajo cultural gestado a pulso en la comuna tres Manrique. Observo con atención, un ensayo y los coordinados movimientos de su menuda figura **mientras dirige con precisión y gusto una coreografía.**

Desde temprana edad, la música recorrió el cuerpo de Rosalba Caro, con fuerza y versatilidad que se expresó a través del baile. Ese amor nace en las precisas posturas de baile que realizaba su padre, así aprendió a reconocer la riqueza y la dimensión del cuerpo y esto fue su mejor escuela. Legado que despertó su gusto por la expresión corporal. Decide entonces, iniciar un ciclo académico que concluye con satisfacción después de tres años de intensa preparación. Diferentes ritmos bailables hicieron parte del proceso del autodescubrimiento que le permitió florecer. El baile sería su inspiración y destino ineludible.

Con una sólida formación como bailarina y un estilo propio comenzó a formar niños en una institución educativa del barrio, con éxito. Con ellos conformo el grupo Semillas de Esperanzas.

Insólitamente, la calle (laboratorio social-cultural), ante la falta de espacios para la práctica de múltiples talentos en estos territorios populares, fue importante y recurrente escenario artístico para mantener viva la cultura del tango, prácticas que luego serían en el hogar de Rosalba hasta estos días. Espacios de lujo que ayudaron a hacer realidad un sueño que se gestó claramente. Con perseverancia y fe, se fueron abriendo los caminos para materializar una compañía de baile, GOTANGO.

## MANRIQUE RESPIRA TANGO

Poco a poco llegaron propuestas y oportunidades que se afianzaron y tomaron forma. Época en la que el tango se manifestaba como una práctica popular que tomaba fuerza social relevante en la historia de los medellinenses y ahí se comenzó a definir un futuro. Género acogido por los habitantes de Manrique, como forma de existir que se enquistó en los barrios trascendiendo a nuestro tiempo como práctica cultural. El baile y la música siempre han sido herramienta de reparación que permite a

los territorios, particularmente a los niños y jóvenes de Manrique, tener una oportunidad para decidir otros caminos de realización personal y profesional. Eso ha sido el trabajo de Rosalba Caro, conservación de valores y creatividad que se manifiesta en vida.

Apoyada por algunos vecinos, los padres de sus bailarines y por supuesto su familia, quienes financian las primeras presentaciones, se da comienzo a un invaluable trabajo con largas horas de práctica, disciplina, puestas en escena y sudor. Comenzando un periplo por todos los escenarios que requerían la compañía, las cuales eran recompensadas con refrigerios y transporte; pero eso no importaba, el horizonte esperaba.

Todo esto permitió a Rosalba Caro dedicarse por entero a esta expresión musicalailable en un momento histórico salpicado por la violencia de los años ochenta y los noventa. Por eso, en medio de su labor y ante esta realidad con circunstancias sociales de diversa índole asume una actitud propositiva. La práctica artística del Tango como una alternativa de transformación cultural que se convierte en posibilidad, forma de vida colectiva e identidad territorial. Evidenciando así, el significado que han tenido los jóvenes que han hecho parte de la escuela y compañía de Tango para que crezcan como personas valiosas.

La familia de doña Rosalba se convierte en gran apoyo para ella y su sueño, **GOTANGO**. Poco a poco, con mucha dedicación y profesionalismo el tango hecha raíces en Manrique y la comunidad participa de eventos que los unen en torno al tema, las famosas Tango vías, cafés y cantinas donde se escucha y baila este género. Los escenarios se van multiplicando, se trasciende el territorio, la ciudad a y el resto del país también los requiere. Los aplausos llegaron cada día más y ningún escenario... quedo grande. Gotango llevo este arte a escenarios como El Festival Internacional de tango, Campeones 2018, DANZAMED 2019, GANADORES DE LA CONVOCATORIA, Feria de Manizales 2018, Campeones, Dance Fest – Boyacá 2025 en Paipa, Participación en eventos con Comfama en varios Municipios de Antioquia, etc.

El tango ha forjado identidad en Manrique y la ciudad de Medellín y con esto llegan los reconocimientos institucionales y los de la comunidad: 2022 homenaje en la Tango vía, como gestoras de 31 años de tango, 2022 Homenaje de Expresiones Artísticas la comuna 3, Manrique, Homenaje 2023 en la Casa de la Cultura de Manrique, como Gestora Cultural del tango y muchos más reconocimientos y trofeos.

Hoy 35 años después de aquellos quijotescos inicios, y de tantas puestas en escena, escenarios **GO TANGO** Evoluciona consolidando la cultura del tango con un estilo propio que mantiene su esencia para nuevas audiencias de la mano de Patricia Caro Avendaño, hija de doña Rosalba, quien ha asumido la dirección de la compañía elite de Gotango, la creación de las coreografías y la parte financiera trabajando para lograr una proyección de alto alcance que trascienda fronteras.

Aun se trabaja y se espera alcanzar la altura de una leyenda.

---

